



FICHE ABS30 : Imprévus et « Prométhée »

Imprévus

Les tests d'aptitude peuvent se présenter sous des formes extrêmement diverses. Il n'est pas exclu que le jour du concours vous deviez résoudre un ou plusieurs exercices que vous n'avez jamais rencontrés auparavant.

Si en toute logique ces questions mettent en difficulté un grand nombre de candidats, elles peuvent malheureusement parfois menacer la prestation des candidats qui ne s'étaient pas préparés psychologiquement à cette éventualité. La surprise cédant rapidement le pas à l'effarement, le candidat parcourt les consignes avec précipitation, ne comprend pas ce qui est demandé, perd peu à peu ses moyens et finit par sombrer corps et bien, compromettant ainsi les résultats de l'ensemble de sa copie.

Conscients que la plupart des tests utilisés les années précédentes font l'objet d'un soin attentif de la part des maisons d'édition, de plus en plus d'IFSI émaillent leur livret d'exercices de questions plus ou moins « exotiques ». Il est impossible de présenter de manière exhaustive tous les tests qui peuvent figurer au concours. L'imagination des concepteurs de tests est particulièrement fertile. Cependant, certains conseils peuvent être prodigués afin d'affronter plus sereinement ce type de question.

- ❖ Sachez que si vous êtes quelque peu décontenancé devant la nouveauté d'un exercice, il en est de même pour tous les autres candidats.
- ❖ Lisez attentivement et calmement l'énoncé. En général, dans le cadre d'un nouveau type d'exercice, les consignes sont explicites. Prenez le temps de bien identifier ce qui est demandé et ne vous précipitez pas pour répondre.

Deux cas de figure peuvent se présenter :

- L'exercice présente certaines similarités avec des problèmes que vous avez étudiés. Un exemple significatif est celui des masterminds graphiques. Les principes de résolution sont identiques au mastermind classique (lettres ou chiffres), mais la présentation sous une forme plus abstraite contribue à désorienter les candidats qui les rencontrent pour la première fois le jour du concours. Très souvent, l'exercice ne diffère d'un problème que vous maîtrisez parfaitement que sur un nombre limité de points. Mobilisez les connaissances que vous avez acquises tout au long de votre préparation pour vous guider dans la résolution de ce nouveau type de problème.
- L'exercice est entièrement nouveau et ne présente aucun point commun avec un problème déjà étudié. Si vous vous êtes préparés sérieusement, vous avez acquis un certain nombre de « réflexes » et une vivacité d'esprit qui vous permettront de faire face plus efficacement qu'un candidat qui a négligé de se confronter régulièrement à des tests d'aptitude variés. Ne cédez pas à l'affolement, prenez le temps de bien lire les instructions afin de comprendre exactement ce qui vous est demandé. À noter que certaines « nouveautés » sont parfois de simples déclinaisons de jeux d'esprit, absentes certes des manuels de préparation au concours d'entrée en IFSI, mais figurant en bonne place dans certains magazines de jeux.

Vous avez probablement remarqué que la plupart des manuels (il en est de même pour le site concours-infirmier.fr) classent les tests psychotechniques en quatre catégories :

- Tests de logique verbale
- Tests d'abstraction ou de logique
- Tests d'organisation
- Tests d'attention

Depuis deux ans environ, on note l'apparition de tests qui relèvent de plusieurs catégories à la fois : Attention + abstraction / Attention + organisation / Attention + organisation + aptitudes numériques. Les énoncés sont souvent denses et comportent un grand nombre de données qu'il convient dans un premier temps de classer et de différencier avant de leur appliquer un certain nombre d'instructions. La moindre erreur dans l'une des phases de résolution (attention - comptage, tri – organisation, application de règles) compromet le résultat de l'exercice.

Les tests « Prométhée ».

Un nombre de plus en plus important d'IFSI confie l'élaboration de leurs tests à des sociétés privées. Suivant les aptitudes que l'IFSI souhaite privilégier, la société crée des tests spécifiques pour cette école.

Le nom de la société à l'origine des tests figure en général sur la page de garde du livret d'exercices. Le plus souvent il s'agit de la société Prométhée qui commercialise auprès d'un certain nombre d'IFSI un logiciel (Ilios) de tests d'aptitude.

Les concours élaborés par la société Prométhée comportent un grand nombre de questions, 120 en général, parfois plus. Ces questions, présentes souvent sous une forme rarement abordée dans les manuels, exigent une lecture attentive de l'énoncé ainsi qu'un temps de réflexion parfois conséquent. Ces tests, pour le moins singuliers, désarçonnent un grand nombre de candidats.

Les tests Prométhée utilisent diverses échelles d'évaluation. Ainsi, pour mesurer les compétences de **logique verbale**, on note que deux échelles sont employées fréquemment. La première, basée sur **l'interprétation de proverbes**, ne soulève guère de difficulté et est en général abordée dans la plupart des manuels de préparation au concours. La seconde qui fait appel à l'aptitude du candidat à **reformuler un texte** est souvent une source de surprise de la part de nombreux candidats.

Exemple d'un exercice de reformulation :

L'idée d'égalité entre les sexes a moralement et socialement une force considérable alors que la réalité concrète du partage des tâches ménagères est profondément inégalitaire. Ce paradoxe s'explique parce que l'une et l'autre se déroulent sur deux scènes distinctes. Certes reliées, mais différentes. L'égalité s'est imposée dans le monde des idées, des références morales et sociales. Les gestes ont une autre histoire, ailleurs, faite de pesanteur, qui ne peut qu'être beaucoup plus lente.

1. Les tâches ménagères sont distribuées également dans le couple.
2. On observe un écart entre les idées sur l'égalité entre les sexes et les gestes de la vie quotidienne.
3. Le partage des tâches ménagères reflète l'égalité entre les sexes.
4. L'idée de l'égalité entre les sexes détermine la réalité concrète du partage des tâches.
5. L'égalité entre les sexes ne se traduit pas dans le partage concret des tâches ménagères.
6. La revendication de l'égalité entre les sexes se traduit dans les pratiques concrètes.
7. La répartition des tâches ménagères ne reflète pas l'égalité entre les sexes.
8. En général, les hommes ne font que rarement le ménage.
9. L'égalité des sexes n'existe pas vraiment.

Trois des neuf propositions numérotées de 1 à 9 sont de véritables reformulations de ce qui est dans le texte. Parmi les propositions de 1 à 3, combien sont de véritables reformulations de ce qui est dans le texte ?

Pour réussir un exercice de reformulations, il est conseillé de procéder par élimination et exclure les propositions qui ne peuvent être des reformulations. C'est une épreuve de compréhension de lecture qui

évalue la capacité d'un candidat à analyser des textes abstraits et à en extraire la signification. Elle nécessite que le candidat ne confonde pas conviction personnelle et opinion de l'auteur. C'est un indicateur de la capacité d'un candidat à intégrer des consignes complexes exprimées de manière assez formelle.

Pour les **tests psychotechniques**, on note que les consignes sont en général concises. Très souvent, c'est au candidat de **découvrir par lui-même les principes logiques** qui régissent l'exercice.

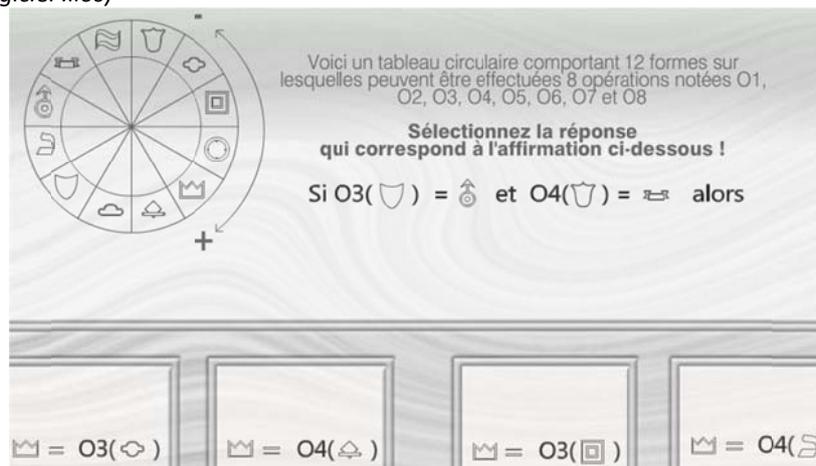
Quatre échelles d'évaluation sont principalement utilisées :

- Découverte de règles
- Raisonnement analogique
- Combinatoire de propositions.
- Contrôle attentionnel

1. Découverte de règles

Le candidat est confronté à une situation qu'il n'a jamais rencontré et doit s'adapter à ce contexte nouveau, apprendre par analogies les règles de fonctionnement. Cette échelle d'évaluation peut dérouter le candidat si celui-ci cherche à retrouver quelque chose de familier plutôt que de rentrer dans une nouvelle logique. La réussite à cette échelle révèle une forte capacité d'adaptation face à des situations nouvelles.

(Copie d'écran- logiciel Ilios)



2. Raisonnement analogique

Cette forme de raisonnement s'appuie en grande partie sur les éléments fournis par le contexte, l'environnement. Ainsi, le raisonnement analogique a pour objectif de comprendre les liens qui peuvent unir deux objets d'apparences indépendants, et d'en tirer les lois, parfois éphémères, parfois pérennes. Cette aptitude est constamment sollicitée dans les mécanismes d'adaptation de procédures (modifier une procédure en gardant l'objectif initial), de créativité ou de flexibilité intellectuelle (se détacher d'une partie pour se concentrer sur une autre partie).

Des exercices de ce type ont été abordés dans plusieurs fiches comme ABS10 – analogies graphiques ou ABS22 – opérateurs.

3. Combinatoire de propositions

Cette échelle porte principalement sur des propositions verbales. Elle nécessite pour sa bonne résolution de bien comprendre l'énoncé, d'adopter une démarche méthodique et de structurer les informations à l'aide d'un tableau. Vous avez déjà abordé des exercices de ce type avec la résolution de logigrammes ou de problèmes d'organisation. Une bonne performance à cette échelle est en faveur d'un candidat rigoureux qui ne rencontrera aucune difficulté ans les apprentissages théoriques.

4. Contrôle attentionnel

C'est une épreuve de persévérance particulièrement exigeante du point de vue de la planification de l'activité cognitive. Elle évalue la souplesse et l'adaptabilité du fonctionnement cognitif du candidat face à une succession de problèmes assez répétitifs. La difficulté de l'épreuve est surtout liée à la capacité de maintenir une vigilance à un niveau optimal tout au long d'une tâche fastidieuse. Cette échelle correspond aux tests d'attention abordés dans la plupart des manuels (comptage de figures, de lettres, etc.).

Quelques fois, un très grand nombre de questions du livret se rapportent à un seul problème (questions en cascade ou à tiroirs) avec le risque en cas d'incapacité de répondre correctement aux premières questions de ne pas parvenir à résoudre l'ensemble de l'exercice.

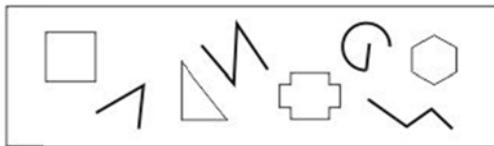
Le barème retenu ne comporte en général pas de points négatifs, mais les réponses fausses sont comptabilisées. Les épreuves en général ne sont pas chronométrées et le candidat peut répondre aux questions dans l'ordre qui lui convient.

Exemples d'imprévus

Eléments et ensembles

Ces exercices sont apparus il y a quelques années, et ce de manière ponctuelle. Absents depuis de la totalité des épreuves, ils ont fait leur réapparition dans de nombreux concours 2014, en particulier dans le sud de la France.

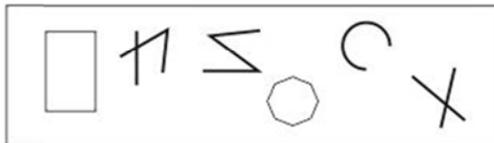
Exercice de type I



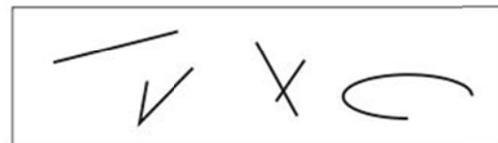
Ce cadre contient 4 figures A



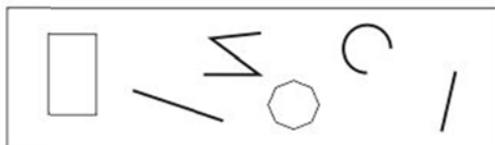
et celui-ci en contient 1



Ce cadre contient 2 figures B



et celui-ci en contient 0



Ce cadre contient 2 figures C

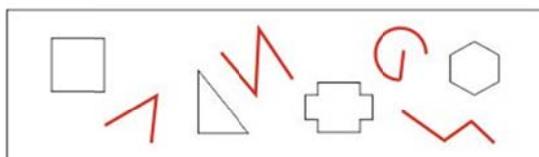


et celui-ci en contient 0

A quel groupe appartient chacune de ces figures?



- En analysant le premier cadre, on note 8 figures internes. On remarque immédiatement que 4 figures sont des figures fermées (carré, triangle, croix, hexagone). Le second cadre contient 3 figures fermées (rectangle, étoile, rond). Comme il y a une seule figure A dans le second cadre, les figures fermées ne sont vraisemblablement pas des figures A.



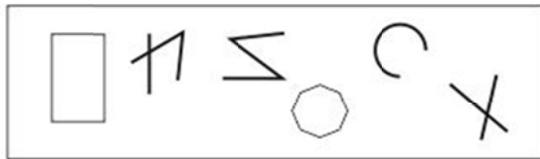
Ce cadre contient 4 figures A



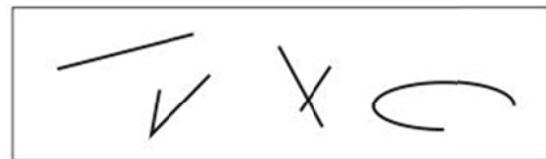
et celui-ci en contient 1

Les figures en rouge sont donc des figures A. Elles sont composées d'un ou de plusieurs segments rectilignes ou courbes. Le seul point commun est le caractère « ouvert » de chaque figure. On peut donc supposer que les figures A sont des figures ouvertes.

- Examinons les deux cadres suivants.



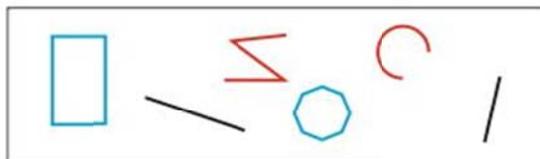
Ce cadre contient 2 figures B



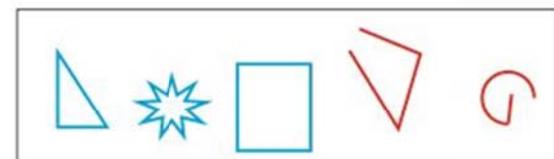
et celui-ci en contient 0

La principale différence entre les deux ensembles est la présence de figures fermées dans le premier cadre et leur absence dans le second. On peut donc supposer que **les figures B sont des figures fermées**. On aurait pu supposer que les deux figures composées de traits entrecroisés dans le premier cadre étaient des figures B mais une figure de ce type est présente dans le second cadre. Cette hypothèse n'est donc pas valide.

- Passons aux cadres suivants.



Ce cadre contient 2 figures C



et celui-ci en contient 0

Nous avons défini précédemment que les figures fermées étaient des figures B (en bleu) et que les figures ouvertes étaient des figures A (en rouge). Les deux « traits en noir » sont donc les figures C (ce type de figure est effectivement absent du second cadre).

On parvient ainsi aux suppositions suivantes :

- Les figures A sont des figures ouvertes composées de deux segments ou plus, rectilignes ou courbes.
- Les figures B sont des figures fermées.
- Les figures C sont des figures composées d'un seul segment rectiligne.

En appliquant ces règles, nous obtenons :



B



A



B



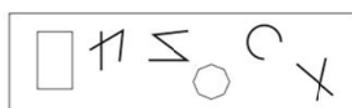
C



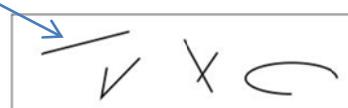
A



A noter que ce cadre contenait une figure C mais que cela n'a pas été mentionné dans l'énoncé.

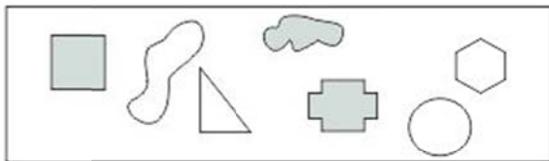


Ce cadre contient 2 figures B

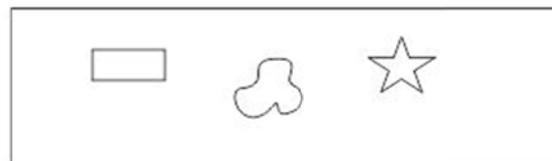


et celui-ci en contient 0

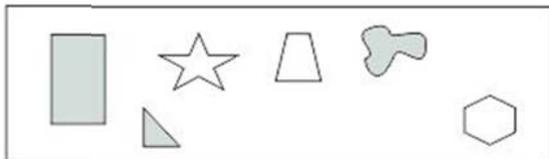
Exercice de type II



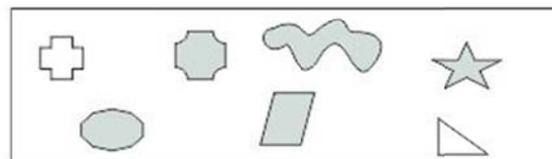
Ce cadre contient 3 figures A



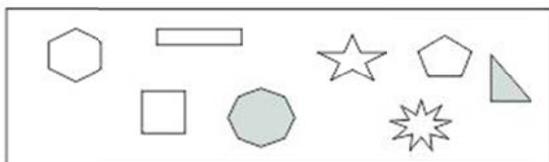
et celui-ci en contient 1



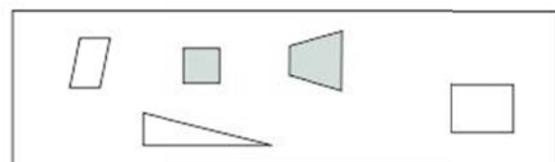
Ce cadre contient 3 figures B



et celui-ci en contient 5



Ce cadre contient 5 figures C



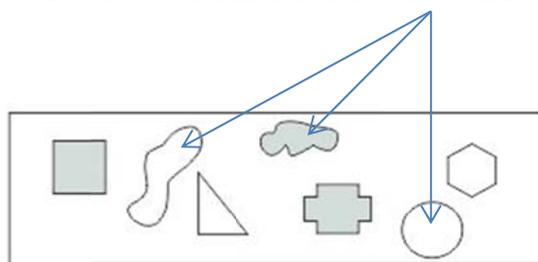
et celui-ci en contient 0

Noter les groupes auxquels appartiennent ces figures (Elles peuvent appartenir à plus d'un groupe à la fois).

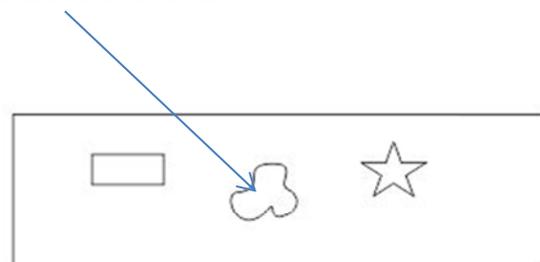


- Examinons les deux premiers cadres.

On remarque immédiatement que 3 figures sont en gris dans le premier cadre. Cependant le second cadre ne contient aucune figure grisée. La couleur ne caractérise donc pas les figures A. Les figures du premier cadre sont constituées soit de lignes courbes, soit de segments rectilignes. On a 3 figures « arrondies » dans le premier cadre et une dans le second. Cette caractéristique cadre avec l'énoncé.



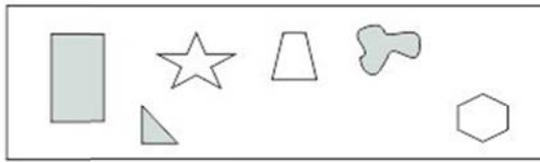
Ce cadre contient 3 figures A



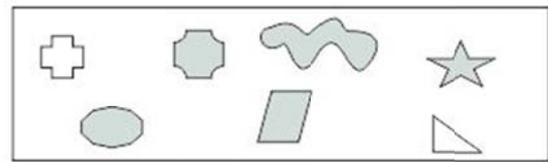
et celui-ci en contient 1

Les figures A sont formées de lignes courbes.

- Passons aux cadres suivants



Ce cadre contient 3 figures B

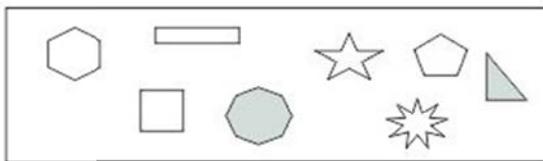


et celui-ci en contient 5

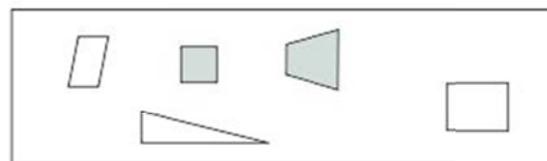
Comme précédemment, on remarque immédiatement les 3 figures en gris du premier cadre... et on a bien 5 figures en gris dans le second cadre. Cette fois, cela cadre avec l'énoncé.

Les figures B sont donc des figures grisées.

- Examinons les deux derniers cadres.



Ce cadre contient 5 figures C



et celui-ci en contient 0

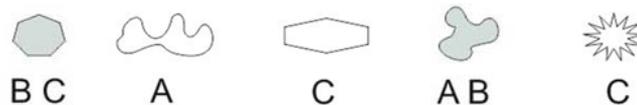
Il faut trouver un critère qui permettra de conserver 5 figures dans le premier cadre et exclura toutes les figures dans le second.

On remarque que les figures dans le second cadre sont toutes fermées (mais c'est aussi le cas dans le premier cadre). Toutes les figures sont composées de traits rectilignes (mais c'est aussi le cas dans le premier cadre). Toutes les figures présentent 3 ou 4 côtés. Ce n'est pas le cas dans le premier cadre : plusieurs figures (5 exactement) présentent plus de 4 côtés. Cinq figures.... cela correspond à l'énoncé.

Récapitulons :

- Les figures A sont composées de traits courbes.
- Les figures B sont grisées.
- Les figures C présentent plus de 4 côtés.

On remarque qu'une figure peut appartenir à **plusieurs catégories**. La figure  est à la fois B et C.



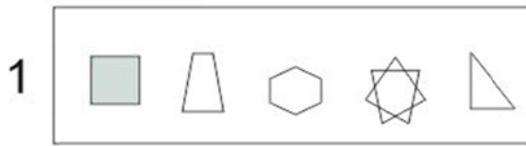
Dans ce type d'exercice on peut aussi avoir des figures qui n'appartiennent à aucune catégorie : on aura ainsi un certain nombre de A, de B et de C ainsi que certaines figures qui ne sont ni A, ni B, ni C.

Exercice de type III

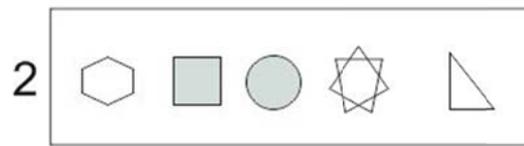
Voici un autre exemple qui présente une difficulté supplémentaire.

Un indice : il ne faut pas raisonner à partir de la forme de la figure.

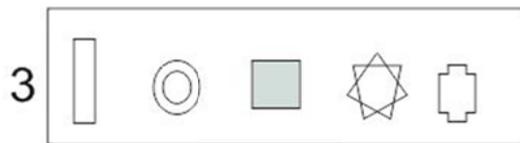
Toutes les figures sont de type A, B ou C.



Ce cadre contient au moins 1 A



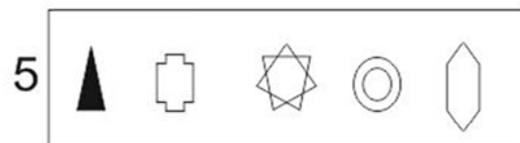
et celui-ci contient que des B ou des C



Ce cadre contient 2 A et au moins 2 B



celui-ci contient plus de A que de B



Ce cadre ne contient aucun C

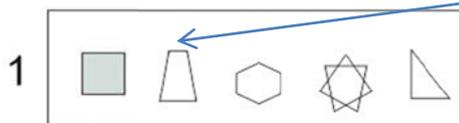


et celui-ci contient que des A ou des C

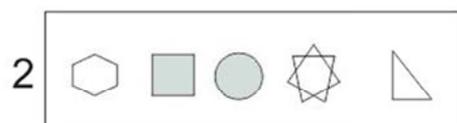
A quel groupe appartient chacune de ces figures?



- Nous savons que le cadre 2 ne contient aucun A. Or toutes les figures du cadre 1 **SAUF une** sont présentes dans le cadre 2.



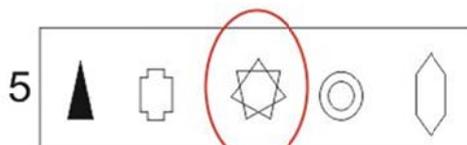
Ce cadre contient au moins 1 A



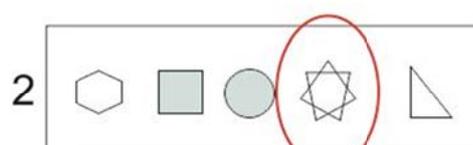
et celui-ci contient que des B ou des C

Cette forme est donc un A.

- Le cadre 5 ne contient aucun C alors que le cadre 2 contient que des B et des C. Donc les éléments communs sont des B.



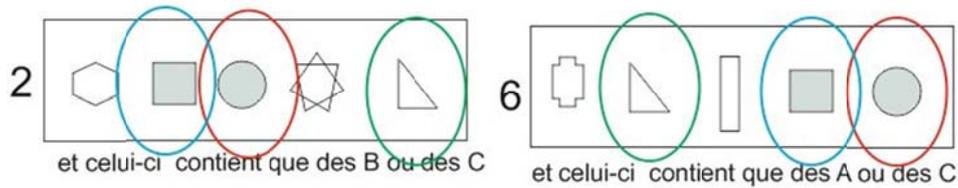
Ce cadre ne contient aucun C



et celui-ci contient que des B ou des C

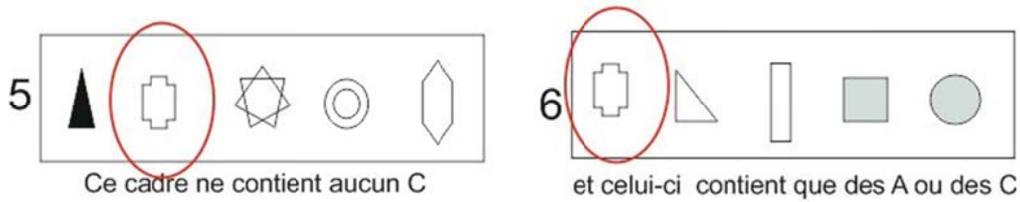
L'étoile est donc un B

- Le cadre 2 contient que des B ou des C et le cadre 6 contient que des A ou des C. Les figures communes sont donc des C.

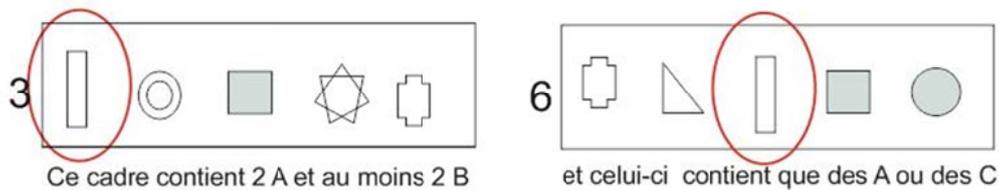


Le carré gris, le rond gris et le triangle blanc sont donc des C.

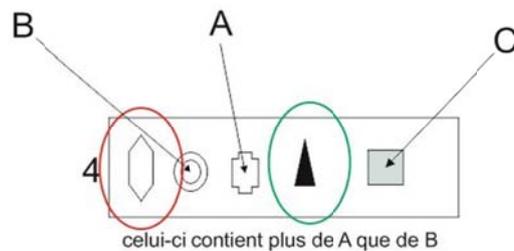
- La figure commune entre 5 et 6 doit être A, donc la « croix » est A.



- Dans le cadre 3 nous savons que le carré gris est un C or il ne peut y avoir qu'un C. Donc le rectangle vertical est soit A soit B mais comme il n'y a pas de B dans le cadre 6, le rectangle vertical est donc A.

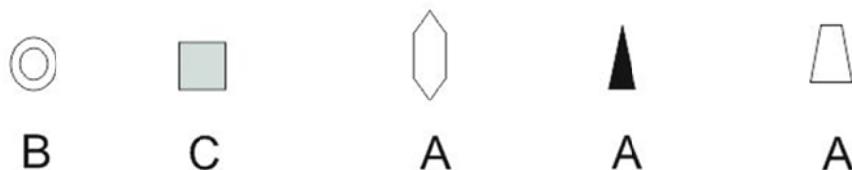


- La figure qui reste dans le cadre 3 (le double cercle) doit donc être un B.
- Il reste deux figures dans le cadre 4.



Ces deux figures ne sont pas des C. Si l'une est A et l'autre est B, l'énoncé n'est pas respecté (on aurait autant de A que de B). Comme il y a plus de A, ces deux figures sont A.

Au final, nous obtenons :



Les deux premiers exemples étaient basés sur des figures qui présentaient **des caractéristiques communes**. Dans le dernier exercice, les figures ont été placées dans des catégories de **manière arbitraire** (une figure demeure dans la même catégorie tout au long de l'exercice). Dans ce type d'exercice, une erreur classique est de rechercher des points communs entre les figures (couleur, nombre de côtés, angles aigus, formes arrondies, etc.) alors que la résolution relève d'inclusions et d'exclusions entre plusieurs ensembles.

Le fait que les énoncés sont en général incomplets (« Ce cadre ne contient aucun C » \Rightarrow on dispose d'aucune information sur le nombre de A et de B // « Ce cadre contient plus de A que de C » \Rightarrow le cadre peut aussi contenir des B) complexifie la tâche.

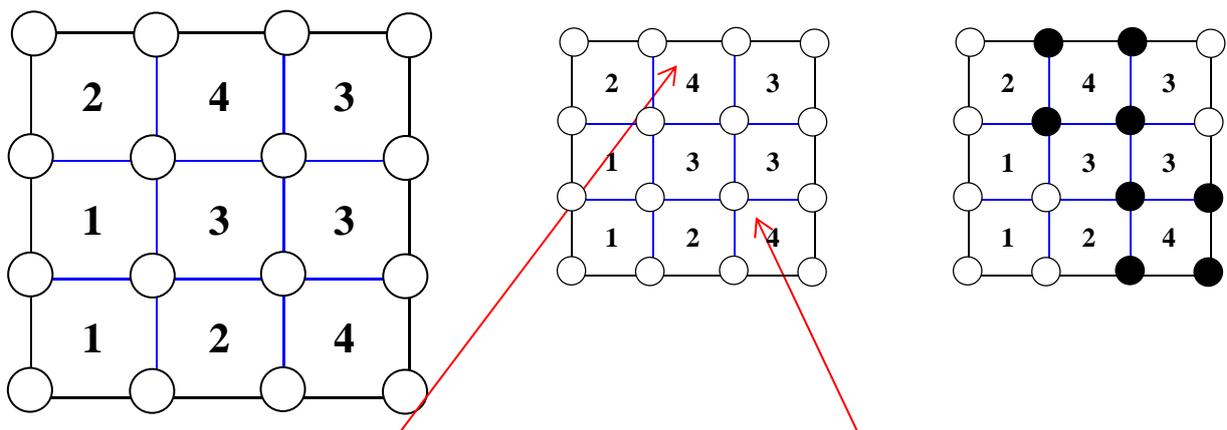
Ces exercices peuvent se révéler particulièrement ardues à résoudre et il est important de ne pas perdre trop de temps au détriment d'autres questions plus simples.

A noter que les corrigés peuvent eux aussi être relativement alambiqués et relativement complexes à comprendre !

Exercice de type « squarO »

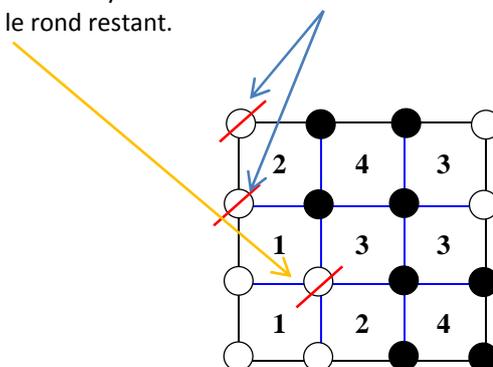
Le but est de noircir certains ronds placés aux coins de chaque case contenant un chiffre de 1 à 4. **Ce chiffre désigne le nombre de ronds à noircir pour cette case.**

Exemple :

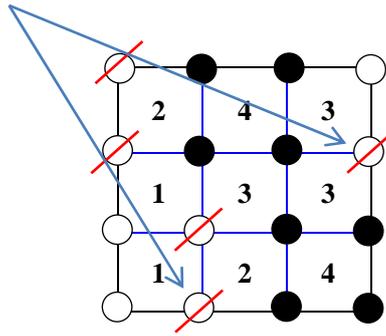


Le chiffre 4 indique que les 4 ronds de ces cases sont à noircir.

La case en ligne 1 colonne 1 a déjà 2 ronds noircis. On raye donc les deux autres. On fait de même pour la case centrale qui a ses 3 ronds déjà noircis. On raye le rond restant.



- Il est possible de rayer d'autres ronds.

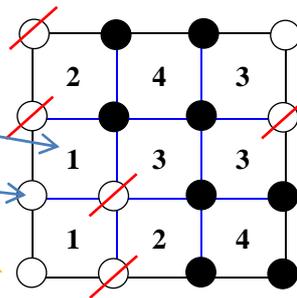


- On complète le tableau :

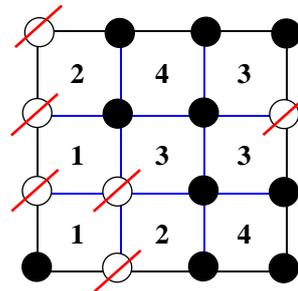
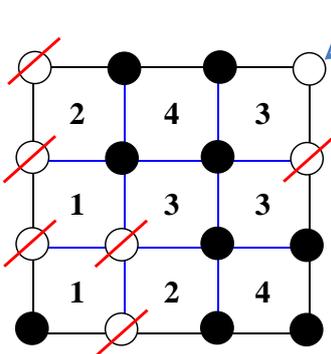
Cette case ayant déjà un rond noirci

ce rond ne peut être noir

C'est donc ce rond qui doit être noirci



- On achève de noircir les derniers ronds

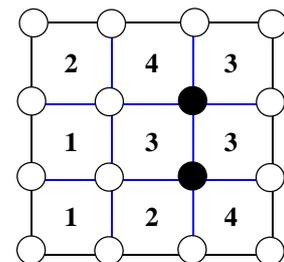
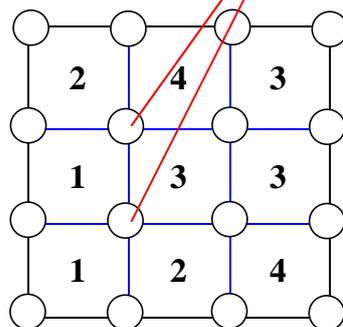


Le tableau est complété.

Sur le plan pratique :

Commencer à noircir les ronds des cases comportant le chiffre 4.

Puis examiner deux cases voisines avec 1 et 3 : **un seul** des deux ronds **adjacents** étant à noircir, les deux autres ronds du « 3 » seront obligatoirement noirs.



La planche de fakir ou les constellations

Pour chaque ligne, trouvez le rectangle (A – B – C – D) où les points sont disposés exactement de la même manière que dans le premier rectangle.

1

	A	B	C	D

2

--	--	--	--	--

3

--	--	--	--	--

Le fait que des traits relient certains points, contribuant ainsi à dessiner des figures internes, accroît notablement la difficulté de l'exercice.

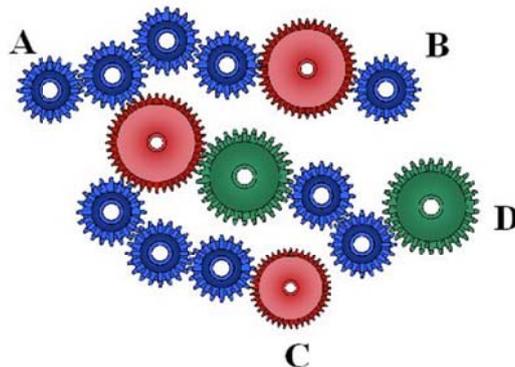
Réponses :

- Ligne 1 : D
- Ligne 2 : C
- Ligne 3 : B

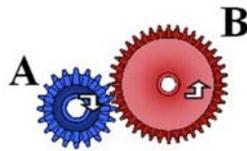
Exercices avec des engrenages

Les engrenages ont été abordés dans les cours de mathématiques (fiche M13 – proportionnalité). Cependant, certains exercices basés sur les engrenages relèvent de la logique.

Si la roue A tourne dans le sens horaire, dans quel sens tournent les roues B, C et D ?

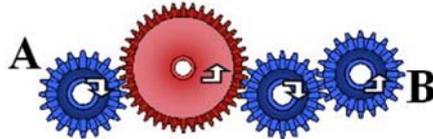


Prenons un système simple composé de deux roues dentées.

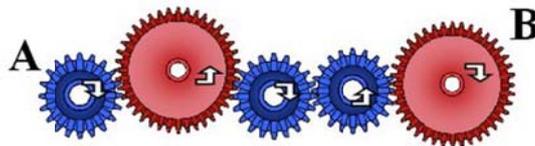


Si A, la roue d'entrée tourne dans le sens horaire alors B, la roue de sortie tourne dans le sens antihoraire.

Les deux roues tournent dans le sens opposé : Dans un système d'engrenage, **lorsque le nombre de roues dentées est pair, les sens de rotation de la roue d'entrée et de la roue de sortie sont inversés.**



À l'inverse, **lorsque le nombre de roues dentées est impair, le sens de rotation des roue d'entrée et de sortie est identique.**



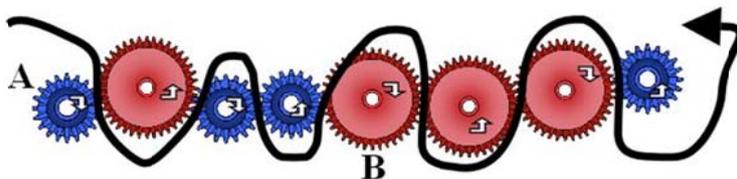
Remarques :

Lorsqu'une roue dentée s'engrène à l'intérieur d'une autre roue dentée, le sens de rotation des roues **est identique.**

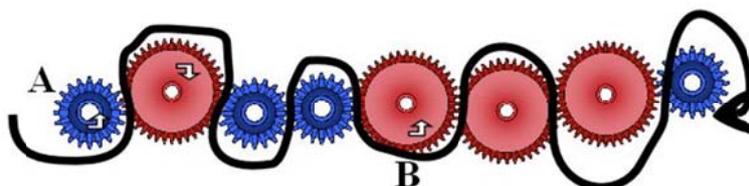


Une manière rapide d'évaluer le sens de rotation de chaque roue du système est de tracer une ligne qui serpente entre les roues en respectant le point d'entrée.

Pour une rotation horaire de A :

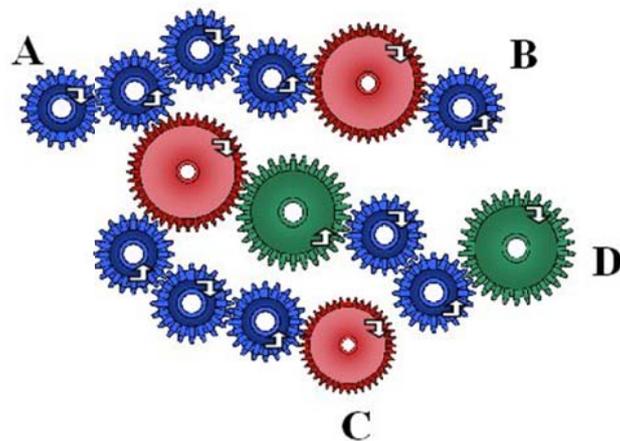


Pour une rotation antihoraire de A :



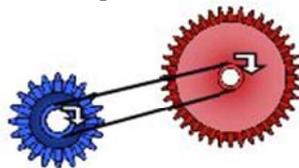
Maintenant essayez de résoudre le problème proposé au début de ce chapitre.

Voici la solution :

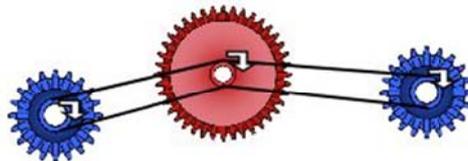


Système d'entraînement par courroie

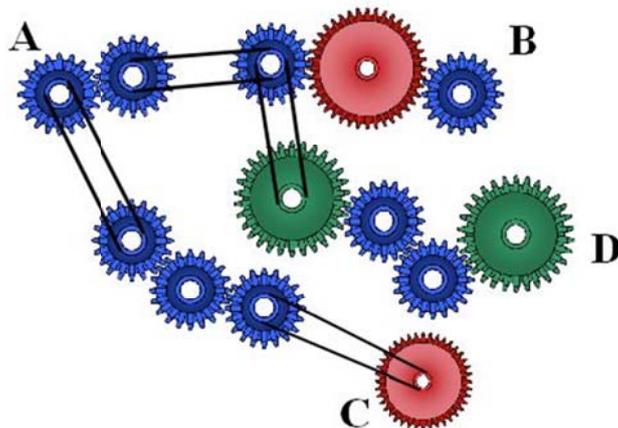
Dans le cas où les roues sont liées par un intermédiaire (systèmes de chaîne ou de courroie et poulies), le **sens de rotation des roues demeurent identiques**.



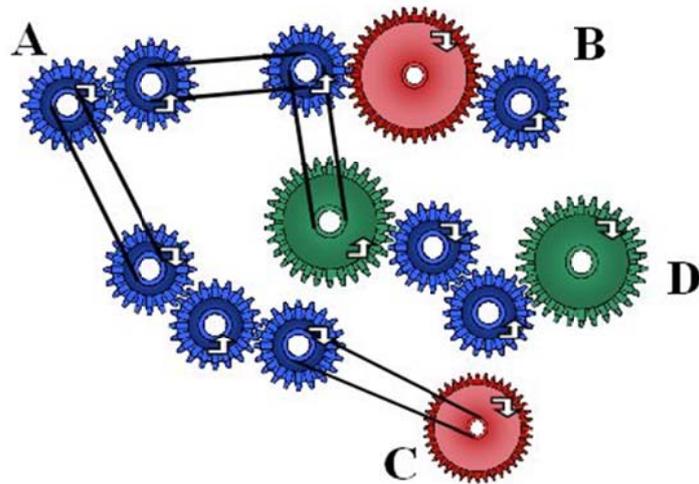
Avec trois roues et deux poulies :



Dans quel sens tournent les roues B, C et D ?



Solution : attention ! Ce système mêle engrenages et courroies.



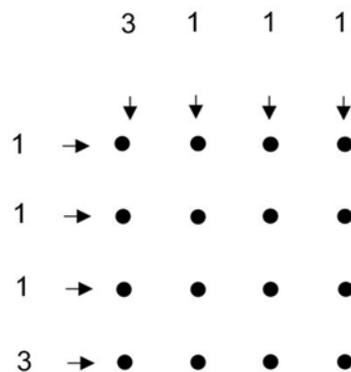
Comment faire en pratique ?

Si le jour du concours vous découvrez un nouveau type d'exercice, certaines règles doivent être appliquées :

- Ne cédez pas à la panique. Tous les autres candidats découvrent eux aussi pour la première fois ce type de questions. Ils sont aussi surpris que vous.
- Prenez le temps de la réflexion. Ne vous précipitez surtout pas pour répondre. Lisez attentivement l'énoncé et commencez à réfléchir à la solution que lorsque vous avez bien compris ce qui est demandé.
- Essayer d'identifier une éventuelle similitude avec un exercice que vous connaissez. Si tel est le cas, il est fort probable que les principes logiques qui régissent ce nouvel exercice seront proches, voire identiques.

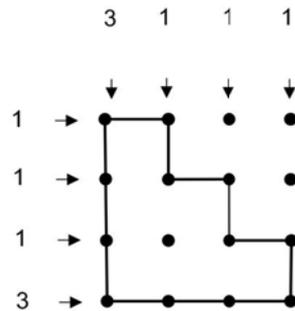
Voici un exemple de problème :

A partir des informations fournies tracez un parcours en boucle sur cette grille matérialisée par des points noirs. Chaque section du parcours (une ligne horizontale ou verticale entre deux points) est décrite à l'aide des chiffres placés au-dessus ou à gauche des flèches. Le chiffre 1 indique qu'il y a une section d'une « case » (d'un point noir à un autre), le chiffre 2 qu'il y a une section de 2 « cases », et ainsi de suite. Le nombre de chiffres pour une même flèche indique le nombre de sections sur l'alignement correspondant. Ces chiffres sont donnés dans l'ordre de gauche à droite et de haut en bas.



Les principes de résolution sont semblables à ceux qui ont été décrits dans la fiche ABS13 – logigrammes. Nous vous invitons à la consulter si vous éprouvez des difficultés pour résoudre cet exercice.

Solution :



- Si l'exercice consiste à identifier une règle à la base de la question, privilégiez toujours celle qui est la plus simple, la plus évidente et la plus universelle.
- Essayer d'identifier des éléments qui ne prêtent à aucune incertitude dans l'énoncé, dans l'exemple. Puis à partir de ces éléments dont vous êtes certains, cheminez pas à pas vers la solution en établissant d'autres certitudes. Si aucun point de départ ne peut être identifié dans l'énoncé, procédez par tâtonnements successifs. Notez chaque hypothèse en entourant au crayon celles qui sont valides et en rayant celles qui sont fausses.
- Ne pas hésiter à utiliser un brouillon pour dessiner un schéma ou faire un tableau si cela peut faciliter la résolution du problème. Si le problème comporte des éléments graphiques (symboles, figures, dessins) difficiles à appréhender (trop grande similitude par exemple) remplacez-les par des figures plus simples ou par des lettres.
- Ne perdez pas trop de temps sur la question. Passez à la suivante. Vous reviendrez sur cette question si vous disposez encore de temps.



Afin de vous familiariser avec ces exercices quelque peu atypiques, vous trouverez sur le site des tests de type « Prométhée » et des « imprévus ». **Rubrique Tests IFSI niveau 3**

Certains concours blancs disponibles sur le site présentent plusieurs questions de type « Prométhée ».

Il est primordial que vous vous confrontiez à ce type d'exercice avant de vous présenter au concours. +++